

LIEUX DE LA MANIFESTATION

Maison des Sciences de l'Homme

4 rue Ledru – Clermont-Ferrand - Amphi 220 (2e étage)

Accès : Tram, arrêt Universités / C Vélo, station Universités

RENSEIGNEMENTS

Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique

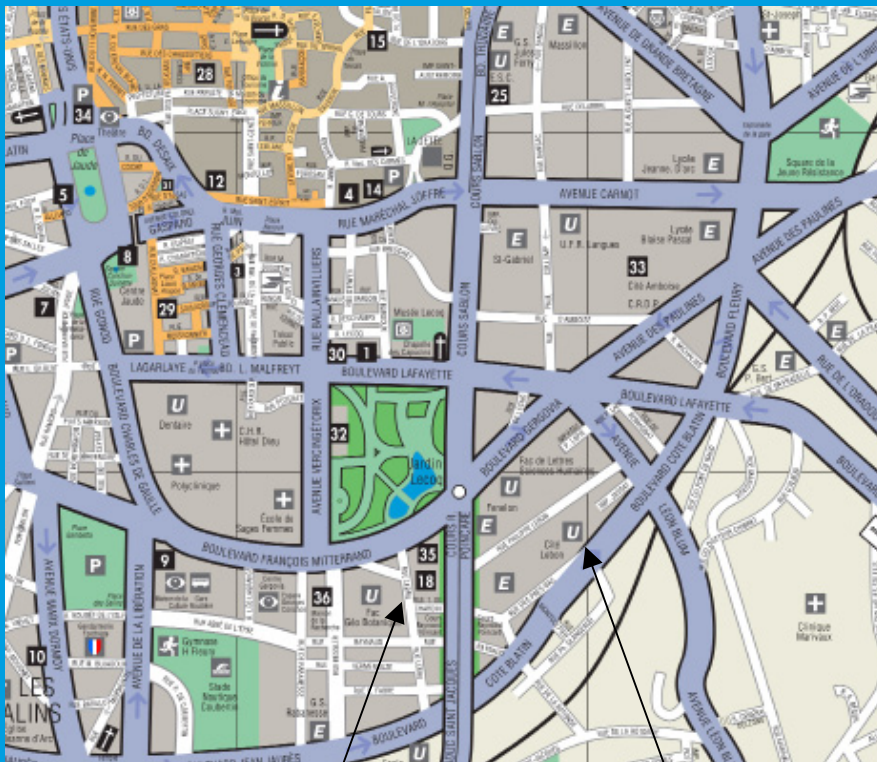
Tél. : + 33 4 73 34 68 32 celis@uca.fr http://celis.uca.fr/

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Sidonia Bauer (CELIS EA 4280 – Université de Cologne)

Nathalie Vincent-Munnia (CELIS EA 4280 – Université Clermont Auvergne)

La journée est gratuite et ouverte à tout public dans la limite des places disponibles, selon les règles sanitaires en vigueur



MSH 4 rue Ledru

À contre-peur – Éloge de la poésie

Journée de Recherche/Création
en poésie contemporaine
autour de Jean-Pierre Siméon et André Velter



Mardi 5 avril 2022

8h30-17h30

MSH 4 rue Ledru, Clermont-Ferrand, Amphi 220

Mesures sanitaires de rigueur

Entrée libre et gratuite

CONCEPTION

Dans l'un de ses derniers recueils, *À contre-peur*¹, André Velter, poète et voyageur, revient vers ses amours et les étapes de ses voyages en Orient, « le Haut-Pays »², susceptible d'offrir des issues à la clôture des frontières en tous sens imposée en réaction à la pandémie de Covid 19. Malgré le confinement au dehors, le poète réaffirme que la liberté ne peut être abolie au-dedans, et que la verticalité nous sauve. C'est ainsi qu'il se lance en « démineur des pesanteurs grégaires, / crocheteur des heures condamnées » et propose des exorcismes, des méditations poétiques, des « gymnastiques taoïstes », des satoris et d'autres pratiques poétiques singulièrement velteriennes, dans le sillage de traditions poétiques françaises et extra-européennes, susceptibles d'ouvrir les portes du sujet et ayant la force de rejoindre l'autre « par-delà les frontières ». En outre, la nouvelle édition de plusieurs recueils d'André Velter en Poésie/Gallimard³ rend accessible en collection de poche trois de ses titres des années 2000-2010, qui posaient déjà les mêmes fondements poétiques et existentiels : les élans plutôt que les replis, l'idée d'un « poème d'énergie vitale », « la vie en dansant »...

Si André Velter a recours, pour échapper à la peur, notamment face à une pandémie à des solutions singulières en se dirigeant vers le rapport avec le cosmos, Jean-Pierre Siméon pour sa part entend la poésie comme une force qui pourrait sauver l'être des impasses sociales et écologiques actuelles. Les derniers essais ou manifestes qu'il a publiés⁴, tout comme ses plus récents recueils⁵, explorent en effet la manière dont la poésie s'articule spécifiquement au réel, dont elle en propose d'autres modes de saisie, de *com*-préhension. Jean Pierre Siméon inscrit le langage poétique au sein de la société contemporaine, et l'approche sociopoétique peut donc enrichir encore la lecture de ses textes. Pour lui, le poète se lance sans précaution dans la « lutte de chaque jour » afin de défendre la dignité des êtres, à travers une équation déjà posée par Paul Éluard au siècle précédent, « l'amour la poésie ». Appréhendée comme une « position éthique », la poésie de et selon Jean-Pierre Siméon excède ainsi le poème, elle relève d'une « particulière empathie avec le monde » et peut par conséquent énoncer une « théorie de l'amour »⁶ ou une « politique de la beauté »⁷.

Le poète conçoit en outre la poésie comme l'amour de manière très singulière : Jean-Pierre Siméon, citant un autre poète, Georges Perros, perçoit à l'origine du geste artistique « une manière d'être, d'habiter, de s'habiter ». De même, André Velter pense « le jeu du monde »¹ en poète. Cette journée, par delà les textes de ces deux auteurs, vise donc aussi à interroger plus largement la notion d'*habitation du monde* par la poésie, contemporaine particulièrement. Elle veut également saisir ce qui peut susciter ou nécessiter aujourd'hui un éloge de la poésie : non en admiration naïve, mais pour ses fonctions propres. Cette journée a ainsi pour objectif de déceler les accès au monde mis en œuvre par deux voix majeures de la poésie contemporaine, de lire deux auteurs qui sont aussi des passeurs de poésie, tout en envisageant plus globalement d'autres pensées de la poésie contemporaine : dans ses rapports au réel et à d'autres formes artistiques, dans ses capacités à (se) rendre libre dans un moment de clôture, à penser la dignité humaine dans un temps qui contraint les relations, dans une époque qui recompose l'inscription de l'humain dans son / ses univers.

Cette journée s'appuie sur une démarche mêlant ou articulant recherche et création, avec des interventions d'universitaires et d'artistes qui rendent compte, chacun et chacune avec ses outils propres (communications scientifiques, entretiens, lectures, écritures, performances artistiques), à la fois des textes – notamment les derniers publiés – de Jean-Pierre Siméon et d'André Velter, et des diverses façons d'« habiter en poète »², d'« habiter poétiquement le monde »³, voire la terre⁴.

1 André Velter, *Le jeu du monde. Cartes à Yanny*, Gallimard, collection Le sentiment géographique, 2016.

2 Jean-Claude Pinson, *Habiter en poète – Essai sur la poésie contemporaine*, Champ Vallon, 1995.

3 Collectif (F. Brun, dir.), *Habiter poétiquement le monde. Anthologie-Manifeste*, Poesis éditions, 2016, rééd. 2020.

4 Collectif, *Habiter la terre en poète*, éditions du palais, 2013.

PARTENARIATS

Journée de Recherche/Création organisée par le CELIS (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique – Équipe d'accueil 4280), en partenariat avec le Département de Lettres modernes de l'Université Clermont Auvergne, le parcours LCréa du Master Lettres et Création littéraire de l'UCA, la Semaine de la poésie et le Service Université Culture.

COMITE SCIENTIFIQUE ET ARTISTIQUE

Sophie Brunet, Emmanuel Flory, Françoise Lalot,
Myriam Lépron, Catherine Milkovitch-Rioux, Stéphanie Urdician.

COMITE ETUDIANT

Simon Chatelain, Yun Le Sayec, Léopold Sadone
Parcours LCréa (Master 1 Lettres et Création de l'UCA)

1 André Velter, *Séduire l'univers*, précédé de *À contre-peur*, Gallimard, collection Blanche, 2021.

2 André Velter, *Le haut-pays*, Gallimard, collection Blanche, 1995, rééd. 2007.

3 André Velter, *La vie en dansant*, suivi de *Au cabaret de l'éphémère* et *Avec un peu plus de ciel*, Poésie/Gallimard, 2020.

4 Le dernier, *Petit éloge de la poésie* (Folio, 2021), fait écho à d'autres essais précédents : *Les yeux ouverts – Propos sur le temps présent* (Le passeur, 2018) ou *La poésie sauvera le monde* (Le passeur, 2015), pour les plus récents.

5 Notamment *À l'intérieur de la nuit*, Cheyne, collection D'une voix l'autre, 2021.

6 Jean-Pierre Siméon, *Une théorie de l'amour*, Gallimard, collection Blanche, 2021.

7 Jean-Pierre Siméon, *Politique de la beauté*, Cheyne, collection Verte, 2017.

5 Avril 2022

matin

8h30 Accueil

[La table de La Librairie](#), réalisée par **Dominique Pierron**, de l'association « La Librairie, une aventure ! ». Ouvrages des auteur.e.s et intervenant.e.s en vente sur la journée.

9h Introduction

[Voix étudiantes / Premier séjour](#), Lecture poétique par **Simon Chatelain**.

[Les Toros d'André Velter. Habiter le monde en poète bravo](#), Conférence de **Sidonia Bauer**.

[À contre-peur en poésie](#), Discussion avec **Sidonia Bauer, André Velter et Jean-Pierre Siméon**.

Pause et dédicaces

10h30 [L'ombre portée de la poésie : la transmettre, la semer](#), Présentation de **Jean-Pierre Siméon** « côté verso » et lecture de textes de Jean-Pierre Siméon par **Pierre Sève**.

[Accueillir la confiance : la transmission de La Semaine de la poésie](#), Présentation et lecture de textes de Jean-Pierre Siméon par **Françoise Lalot**.

[Éloge de la poésie](#), Entretien avec Jean-Pierre Siméon, par **Nathalie Vincent-Munnia**.

[Les yeux ouverts](#), Rencontres entre la poésie et les arts plastiques chez André Velter et Jean-Pierre Siméon. Captations et échanges.

12h *Pause déjeuner*

5 Avril 2022

après-midi

14h [Habiter poétiquement le monde](#), Présentation de **Nathalie Vincent-Munnia**.

[Poèmes pour habiter le monde](#), Écriture-lecture d'**Emmanuel Flory**.

[Voix étudiantes / Deuxième séjour](#), Écriture-Lecture de **Simon Chatelain**.

[Habiter le paysage poétique contemporain en Contre-allées](#), Intervention-Lecture de Romain Fustier et Amandine Marembert.

[Rencontres des arts](#), Croisements et disséminations du poétique chez André Velter et Jean-Pierre Siméon. Captations et échanges.

Pause et dédicaces

16h15 [Voix étudiantes / Troisième séjour](#), Lecture poétique par **Simon Chatelain**.

[Le paysage-GPS, tentative de tombeau numérique](#), Écriture-Lecture de **Lucie Rico**.

[La poésie pour endanser le vertige du monde](#), Conférence de **Céline Torrent**.

[La vie en dansant](#), Captations et échanges avec **Céline Torrent, André Velter et Jean-Pierre Siméon**.

17h30 *Clôture de la journée*